

Het geluid van Zeeland is het horen waard

Provincie biedt mooie plaatjes, maar Roger van der Veken wil ook de unieke klanken breed uitdragen.

door **Ali Pankow**

NOORDGOUWE - Hoe klinkt Zeeland? Is dat vooral het ruisen van de zee en het waaien van de wind? Maar heeft de provincie daarmee een eigen geluid en klinkt het hier anders dan in andere kustprovincies?

Het zijn allemaal vragen die opborren in een gesprek met Roger van der Veken uit Noordgouwe, waar hij ook zijn bedrijf In Tune, audio en multi-media gevestigd heeft. Hij is initiatiefnemer van het project 'Het geluid van Zeeland'. Voorlopig is dat een website met een verzameling kenmerkende geluiden en geluidscollages die typerend zijn voor Zeeland. Hij heeft ze ingedeeld in geluiden vanuit de natuur, industrie, kunst- en cultuur, mensen en toerisme. Tezamen staan ze voor een soort akoestische identiteit van de provincie.

„Mensen zijn doorgaans meer visueel ingesteld. Zij maken dan ook vooral foto's om hun herinneringen vast te leggen. Geluiden worden meestal onbewust waargenomen, maar ze vormen toch vaak wel een belangrijk onderdeel van een ervaring. Neem bijvoorbeeld het uitwaaien aan het strand. Het prettige gevoel wat dit bij mensen oproept wordt niet alleen veroorzaakt door het voe-

len van de harde wind en het zien van hoge golven, maar ook door het horen van het gebulder van zee, golven en wind”, zegt Van der Veken. Zijn opnamen van de zee blijkt populair. Hij hoorde van diverse mensen dat hen weer deed verlangen naar een vakantie in Zeeland. Op verzoek maakte hij er ook een ringtone-versie van 30 seconden van.

Roger van der Veken werd geboren in Zierikzee en bracht er ook zijn jeugd door. „Geluid had mijn speciale belangstelling al sinds ik in diverse bandjes speelde. Vandaar ook mijn keus voor een opleiding aan de School for Audio Engineering, SEA in Amsterdam. Na mijn opleiding ben ik als freelancer veel studiowerk gaan doen: luisterboeken, radioreclame en dergelijke.”

Sinds vijf jaar woont hij samen

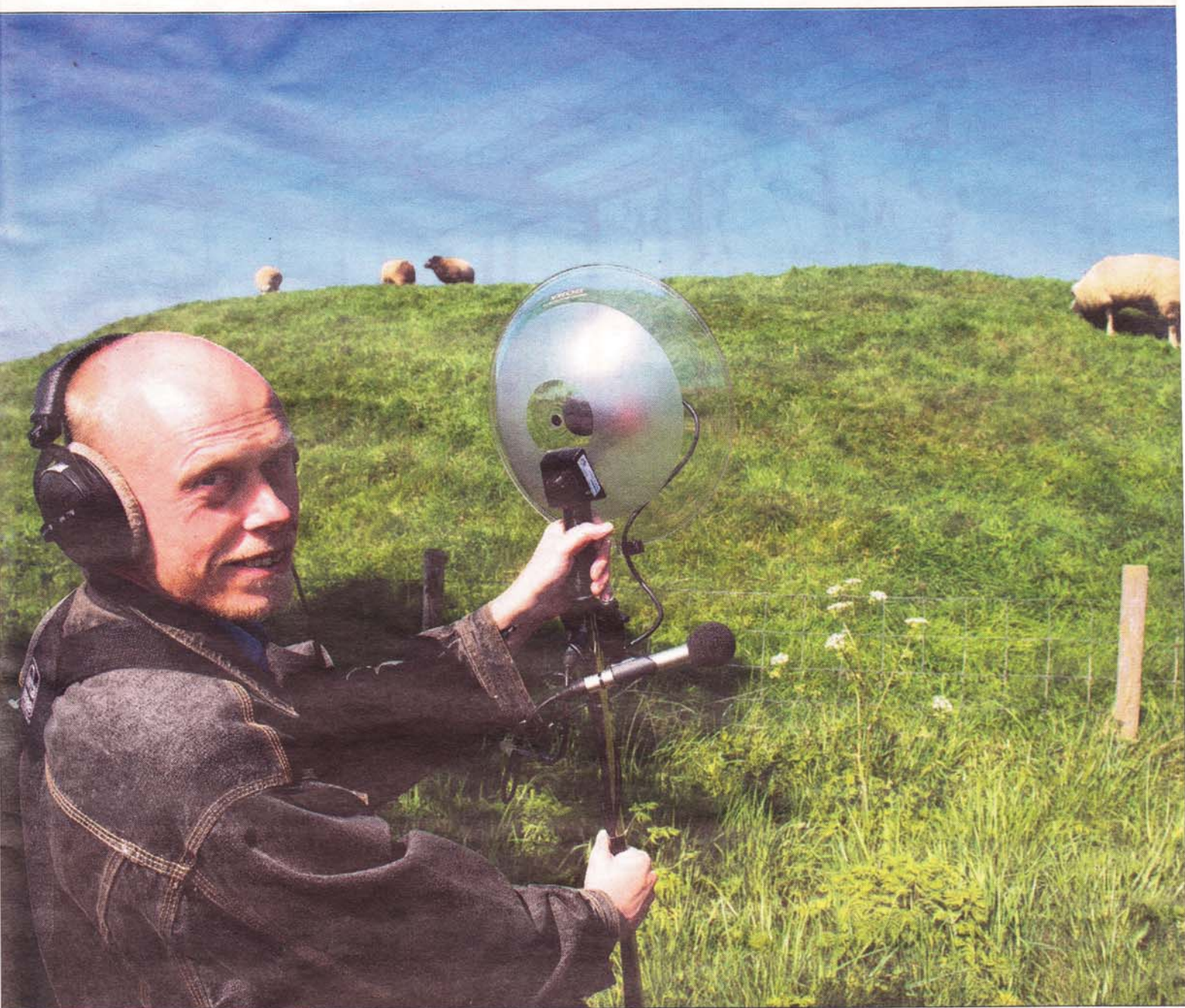
“ Zeeland is beslist een interessant gebied om akoestisch in kaart te brengen

Roger van der Veken

met zijn partner Connie Alblas in Noordgouwe. „Zij werkt zelfstandig als muziektherapeute. We woonden in Amersfoort, maar hadden beiden met een eigen bedrijf behoefte aan meer ruimte. Die vonden we uiteindelijk hier in Noordgouwe.”

In vaktermen wordt het 'field recording' genoemd dat opnemen van omgevingsgeluiden. „Het idee van 'Het geluid van Zeeland' sluimerde al even. Ik besloot er echt mee te beginnen toen ik een keer in Rotterdam onder de Erasmusbrug stond en getriggerd werd door een kakofonie aan geluid: verkeer, schepen, vliegtuigen, meeuwen. In Zeeland is dat iets anders. Dit is een interessant gebied om akoestisch in kaart te brengen omdat er weinig sprake is van geluidsvervuiling. Er zijn nog veel plekken die vrij zijn van storende geluiden van snelwegen en industrie. Als hier een vliegtuig overkomt, hoor ik het al als het nog boven België is. En een brommertje hoor je hier ook al vanaf Zierikzee aankomen.”

Van der Veken is nu ongeveer drie maanden actief met het opnemen van geluidsfragmenten sinds hij daar geavanceerde apparatuur voor heeft aangeschaft. Voorlopig is het een investering in een hobby, maar hij heeft wel plannen om 'Het geluid van Zeeland' verder te ontwikkelen en in de markt te zetten. Een bijzondere herinnering bewaart hij aan de opname 's nachts in de Boswachterij van het burlen van damherten. Dit geluidsfragment van die imponerende oerkreten kreeg al een plekje op het internationale naturesoundmap.com



■ Roger van der Veken tijdens de opname van 'een geluid van Zeeland'. foto Dirk-Jan Gjeltema

Golven van geluid in boek en op routekaart

door Ali Pankow

NOORDGOUWE - 'We houden van de zee en de golven van geluid. Niet te zacht en niet te luid'. Die poëtische tekst staat op een flyer die Roger van der Veken gaat verspreiden ter promotie van zijn website en soundcloud 'Het geluid van Zeeland'.

De elf fragmenten die daar nu op zijn te vinden, zijn slechts het begin van hetgeen hij allemaal wil doen met de akoestische identiteit van deze provincie.

Van der Veken benadrukt nog eens dat Zeeland veel unieks te bieden heeft op het gebied van eigen klanken: het geluid van mosselen bijvoorbeeld of de geboortekreetjes van de lammeren in de schaapskooi van Heinkenszand. Maar ook het galopperen van de paarden tijdens de Schouwse st- raovieringen of - direct voor zijn eigen voorkeur - het beslaan van een paard in de travalje op Ring van Noordgouwe. Voor een geluidsfragment van de ganzen in het Dijkwater bij Sirjansland

maakte hij echter al twee tevergeefse tochtjes: vliegtuigen en landbouwwerktuigen verstoorden de ganzenpopulatie.

Van der Veken wil binnen afzienbare tijd een boek uitbrengen waarin hij de klanken van Zeeland heeft samengevat. Het moet een boek worden met qr codes en een cd. Hij toont een voorbeeld hoe zo'n pagina eruit zal zien: informatie over de geluidstrack (locatie, tijdstip van opname en tijdsduur). En verder een beschrijving van de geluiden en een toelichten-

de tekst over de activiteit. Met gebruik van de qr code kan het fragment dan beluisterd worden.

Verder wil hij in de vorm van een ansichtkaart de 'geluidenkaartvanzeeland.nl' verspreiden. Aan de hand van die routekaart kunnen mensen desgewenst zelf hun weg langs locaties uitstippelen om de geluiden in werkelijkheid te gaan beluisteren. Van der Veken staat ook open voor tips over bijzondere geluiden van Zeeland.

.....
www.hetgeluidvanzeeland.nl